不飲酒迦婁羅書金翅鳥緊那羅書非人摩睺羅伽書天地彌伽

遮伽書諸獸音迦迦婁多書烏音浮摩提婆書淨居天安多黎

乂提婆書虛空天鬱多羅拘盧書須彌北逋婁婆毗提呵書

須彌東烏差婆書舉膩差波書擲娑伽羅書海跋闍羅書

金剛黎伽波羅伍黎伽書往復毗棄多書食殘阿嵬浮多書未曾

有奢婆多羅跋多書如伏轉伽那那跋多書等轉優差波跋

多書舉轉尼差波跋多書擲轉波陀黎佉書上句毗拘多羅波

陀那地書從二增上凶邪婆陀翰多羅書增上句已上末荼婆晒

世勝文故天竺諸國謂之天書西方寫經雖同祖梵文然三十六國往往有異譬諸中土猶篆籀之變體乎按倉頡古文沿世代變古移為籀籀遷至篆篆改成隸其轉易多矣至於旁生八體則有仙龍雲芝二十四書則有楷草鍼殳名實雖繁為用蓋尠然原本定義則體備於六文適時為敏則莫要於隸法東西之書源亦可得而略究也三藏說

宋鄭樵論華梵書

底帝禪亦商音之和也娑薩同用以亦商音之和識孽
同成是為角音之和

論梵華中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從衡
正倒轉展成圖無非自然之文極是精微不比韻書但
平上去入而已七音之學學者不可不究華有二合之
音無二合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華
書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字該必合數字

安用合婆縛一薩足矣安用合婆鞞哉曰華音論讀必以一音為一讀故雖者焉可以獨言旃雖者與可以獨言諸也梵音論謳雖一音而一音之中亦有抑揚高下故婆縛不可以言索婆鞞不可以言薩實有微引勾帶之狀焉凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者謂此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一非二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四合者其音難轉大抵華人不善音今梵僧呪雨則雨應呪

極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三摩提盖從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華人長於文所得從見入故天不以識字人為賢智不識字人為愚庸

明楊慎論梵篆

唐詩服玩僧收為轉經今人謂寫字為轉經非也西方

六藝之一録卷二百六十五

六藝之一録卷二百六十六　　錢塘倪濤編

古今書體九十八

遼契丹字

太祖神册五年正月乙丑始製契丹大字九月大字成詔頒行之天贊三年詔隆帕克汗故碑以契丹突厥漢字紀其功本紀

聖宗統和十三年十一月高麗遣童子十人來學本國

語十四年三月高麗復遣童子十人來學本國語本紀

義宗名倍太祖長子工遼漢文章嘗譯陰符經本傳

圖魯卜事太祖見器重及製契丹大字圖魯卜贊成為多本傳

耶律羅卜科古太祖從姪也初太祖製契丹國字羅卜科以贊成成功授林牙監修國史本傳

耶律庶成善遼漢文字初契丹醫人鮮知切脉審藥上命庶成譯方脉書行之自是人皆通習本傳

交好遍用契丹字太祖命希尹撰本國字備制度希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悅命頒行之賜希尹馬一匹衣一襲其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行用希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之小字本傳

徒單鎰甫七歲習女直字本傳

納哈塔椿年本名烏頁初置女直字立學官於西京椿年與諸部兒童俱入學最號警悟久之選諸學生送京師

帝師帕克斯巴土番薩斯嘉人足克衮氏也中統元年世祖
即位尊為國師授以玉印命剏蒙古新字字成上之其
字僅千餘其母凡四十有一其相關紐而成字者則有
韻關之法其以二合三合四合而成字者則有語韻之
法而大要則以諧聲為宗也至元六年詔頒行於天下
詔曰朕惟字以書言言以紀事此古今之通制我國家
肇朔方俗尚簡古未遑制作凡施用文字因用漢楷及
輝和爾字以達本朝之言考諸遼金以及遐方諸國例各

臨桂俗書

邊遠俗陋牒訴券約專用土俗書桂林諸邑皆然今姑記臨桂數字雖甚鄙野而偏傍亦有依附𡱆音矮不長也𨳒音穩坐於門中穩也𡘫音穩大坐亦穩也仦音嫋小兒也奀音動人瘦弱也歪音終人亡絶也𡥥音臘不能舉足也𡚸音大女大及姊也𥑐音磡山石之巖窟也閂音攛門横關也他不能悉紀余閱訟牒二年習見之大理國間有文書至南邊及商人持其國佛經題識猶有用

囝字者囝武后所製國字也唐書稱大禮國今其國止
用理字 宋范成大桂海虞衡志

外國書旅獒卷

余於燕中邂逅王太常談諸譯人多精於其國書者乃
以旅獒明王慎德至所寶惟賢則邇人安百六十五字
令書得九紙爲西天女直蒙古高昌回回西番百夷緬
甸八百媳婦大約多類籀草而西天獨雄整女直有楷
法而小繁復不知其爲陳王古紳所製否也因復乞黎

惟敬俞仲蔚周公瑾莫雲卿王舜華陳道易程孟孺管建初輩作篆籀分隸小行大行章草之類以冠之而錢叔寶復為圖系馬余以中國書固稱彬彬八法然自大篆而後會意象形之外亦僅取其適用美觀而已不必盡有書理也諸國於書理無論要亦能用以紀姓名通朝聘而世守之不變異日同文之化成此亦一故事哉乃至竺典所謂造書主三天人曰梵曰迦盧而倉頡顧其少季元二張賛羊皮詺盃浩則曰書契復見科斗文

光鄉則曰龍蛇後見古文字比之以龍蛇科斗亦可謂

善于頌揚者哉 齊州山人藁

外國書

漢安息國書

安息國書革旁行為書記顏師古注云今西方胡國南方林邑書皆橫行不直下也漢書西域傳

漢劉向記浮提國書

浮提之國獻神通善書二人作老作少隱形則出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記

婆羅門書 隋書經籍志

唐踈勒國書

踈勒國即漢時舊地也有胡書文字 舊唐書西戎傳

唐波斯國書

波斯國在京師西一萬五千三百里文字同於諸胡 舊唐書西戎傳

唐盤盤國書

盤盤國在林邑西南人皆學婆羅門書 舊唐書南蠻傳

唐新羅國書

長慶中源寂使新羅國見其國人傳寫諷念馮定所為黑水碑畫鶴記韋休之使西番也見其國人寫定商山記於屏障其文名馳於戎夷如此（舊唐書馮宿傳）

唐天竺國書

天竺國有文字善步歷學悉曇章妄曰梵天法書貝多葉以記事（唐書西域傳）

唐跋祿迦國書

跋禄迦國字源簡畧本三十餘言轉而相生其流浸廣粗有書記竪讀其文遞相傳授師資無替釋玄奘大唐西域記

唐羯霜那國書

羯霜那國字源二十五言轉而相生用之備物書以横讀自左向右文記漸多逾廣窣利大唐西域記

唐健馱羅國書

健馱羅國有波你尼仙生知博物研精覃思摭擴羣言作為字書備有千頌頌三十二言究極古今總括文書

大唐西域記

宋占城國書

皇祐二年正月貢表二通一以本國書一以中國書宋史

宋勃泥國書

太平興國二年其王向打遣使齎表以數重小囊緘封之非小國紙類木皮而薄瑩滑色微綠長數尺闊寸餘橫卷之僅可盈握其字細小橫讀之宋史

宋張栻論南海諸番書

七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩其理其睽輳成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆勢從橫龍蛇飛動儼有顛素之遺

西洋馬八兒等國人以長細銛刀右手執用託以左母指横刻貝葉為字或暮夜交睫為之迅速精利皆不失行理即古刀書之流也

流求國職貢中華所上表用木為簡高八寸許厚三分

闊五分飾以䤭釦以錫貫以革而橫行刻字於其上其

字體科斗書

真臘國或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西番經

名其國曰澉浦只蓋亦甘孛智之近音也尋常文字及

官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大小闊狹以意

裁之用一等粉如中國白善粉之類搓為小條子其名

為梭拈於手中就皮畫以成字永不脫落用畢則揷於

耳之上字迹亦可辨認為何人書寫須以濕物揩拭方

仙書

梁陶弘景記仙書

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問真靈既身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所書故當是卑高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰夫沉景虛玄無塗可尋言發空中無物可縱流浪乘忽化遁不滞者也此二行皆浮沉冥淪儵遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風柂存乎虛

舟而行耳故實中之空空中之有有中之無象矣至於書迹之示則揮形紙札文理昺注麤好外著玄翰挺煥而範質用顯黙藻斯垣形傳塵濁苟騫露有骸之物而得與世進退上玷逸眞之詠下虧有隔之禁亦我等所不行靈法所不許也令請陳為書之本始也造文之既肇矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交别隂陽之分則有三元八會羣芳飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文為龍鳳之

章拘省雲篆之迹以為順行梵書分破二道壞真從易配别本支乃為六十四種之書也遂播之於三十六天十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡隔異矣校而論八會之書是書之至真而建文章之祖也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會之書皇上太極高真清仙之所用也雲篆光明之章今所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂真共作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫辟之字舍本效假

銀之編曰赤書曰火鍊真文曰金壺墨汁字曰瓊札曰紫字曰琅簡蕊書曰石碩書畫眼

方以智論道家書

八龍雲篆玉籙蘂書皆道家之書也路史所謂靈書玉劵聖紀所謂金壺墨汁猶之河圖所謂綠圖黃章也道門大論有三元五德八會成飛天之書紫微夫人說八龍雲篆是根宗所起曰玉籙曰琅蚪瓊文曰琅簡蘂書曰福運之書曰白銀之編皆無始之文也此等俱後

人所造藥從草又从木複矣路史有靈書八會三洞蒼元經玉卷日華言三皇之印也聖紀云浮提國善書二人出金壺墨汁老君以寫道經河圖云黃帝夢兩龍挺白圖齋往視之天老跪而授之名曰綠圖一作録圖舜以太尉即位黃龍五彩負圖以白玉為檢黃金為繩紫芝為泥章曰天黃符璽又赤符赤甲青文宛委書言赤文綠字杜撰何問然賦頌家用之通雅

無名篆

福州永泰縣無名篆右在福州永泰縣觀音院後山上世俗多傳以為仙篆太常博士黄孝立閩人也嘗為余言其山無名上多頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文文隨圓石之形環布之如車輪循環莫知其首尾又言孝立嘗至廣州見南番人以夷法事天日夕焚香拜金書字號為天篆者正類此然不能曉也今人亦有以道家之言譯之者曰勤道守

山何翥詩云鳥書蟲文不可識如讀岣嶁神禹碑升庵外集

陳嵒仙篆石篆字如蟲鳥文在福建興化府城北古今書刻

仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十三字書法妙甚其事雖未可信然非漢人手筆不能也未審其石在何所亦未見他書載其事存之